

...on un monte ore di almeno 99 ore
 ...nnuali ed eventualmente di una
 ...econda lingua straniera usando la
 ...quota di autonomia. Sempre per
 ...quanto riguarda la sezione coreutica
 ...numeroso sono le ore dedicate alle
 ...tecniche della danza, un monte ore
 ...che si somma alle ore dedicate al
 ...laboratorio coreutico nel biennio e
 ...Il laboratorio coreografico nel
 ...riennio. Nonostante questo
 ...ospicuo monte ore, il tempo
 ...dedicato giornalmente alla tecnica e
 ...Il laboratorio si assesta su non più
 ...di dodici ore a settimana il che
 ...videnza - se mai ce ne fosse
 ...isogno - che questi licei non
 ...anno fini professionalizzanti anche
 ...e sia la sezione musicale che quella
 ...coreutica saranno a numero chiuso
 ...l'accettazione dell'iscrizione sarà
 ...ubordinata al superamento di un
 ...est d'ingresso per quanto concerne
 ...e materie artistiche. Se si esplorano
 ...e motivazioni per cui tali licei non
 ...vranno come fine ultimo quello di
 ...reare danzatori professionisti, la
 ...sposta principale è insita
 ...ell'essenza stessa dei licei: un liceo
 ...lassico non ha come obiettivo
 ...rmare scrittori, così come un liceo
 ...rtistico non forma pittori. Il liceo
 ...i sostanza non è una scuola
 ...professionale.

...utto questo è ulteriormente
 ...iegato in un documento del
 ...nistero nel quale si traccia " Il
 ...rofilo culturale, educativo e
 ...professionale dei Licei". In questo
 ...ocumento è scritto che - per
 ...anto attiene i "Risultati di
 ...prendimento specifici per il liceo
 ...coreutico", gli studenti, a
 ...onclusione del percorso di studio
 ...dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di
 epoche, generi e stili diversi, con
 autonomia nello studio e capacità di
 rivalutazione;
- analizzare il movimento e le forme
 coreutiche nei loro principi
 costitutivi e padroneggiare la
 prospettiva terminologica;
- utilizzare a integrazione della
 tecnica principale, classica ovvero
 contemporanea, una seconda tecnica,
 contemporanea ovvero classica;
- saper interagire in modo costruttivo
 nell'ambito di esecuzioni collettive;
- focalizzare gli elementi costitutivi di
 linguaggi e stili differenti e saperne
 approntare un'analisi strutturale;
- conoscere il profilo storico della
 danza d'arte, anche nelle sue
 variazioni con la musica, e
 utilizzare categorie pertinenti
 all'analisi delle differenti
 pressioni in campo coreutico;
- individuare le tradizioni e i

PIANO DEGLI STUDI del LICEO MUSICALE E COREUTICO

| | 1° biennio | | 2° biennio | | 5° anno |
|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | 1° anno | 2° anno | 3° anno | 4° anno | |
| Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti - Orario annuale | | | | | |
| Lingua e letteratura italiana | 132 | 132 | 132 | 132 | 132 |
| Lingua e cultura straniera 1 | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| Storia e geografia | 99 | 99 | | | |
| Storia | | | 66 | 66 | 66 |
| Filosofia | | | 66 | 66 | 66 |
| Matematica* | 99 | 99 | | | |
| Matematica e Fisica | | | 132 | 132 | 132 |
| Scienze naturali** | 66 | 66 | | | |
| Storia dell' arte | 66 | 66 | | | |
| Religione cattolica o attività alternative | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Totale ore | 594 | 594 | 594 | 594 | 594 |
| Sezione musicale | | | | | |
| Scienze motorie e sportive | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Esecuzione e interpretazione | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Teoria e composizione | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| Storia della musica | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Laboratorio di musica d'insieme | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| Nuove tecnologie per la musica | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Totale ore | 462 | 462 | 462 | 462 | 462 |
| Sezione coreutica | | | | | |
| Storia della danza | | | 66 | 66 | 66 |
| Storia della musica | | | 33 | 33 | 33 |
| Tecniche della danza | 264 | 264 | 264 | 264 | 264 |
| Laboratorio coreutico | 132 | 132 | | | |
| Laboratorio coreografico | | | 99 | 99 | 99 |
| Teoria e pratica musicale per la danza | 66 | 66 | | | |
| Totale ore | 462 | 462 | 462 | 462 | 462 |
| Totale complessivo ore | 1056 | 1056 | 1056 | 1056 | 1056 |

* con elementi di fisica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

...autori, artisti, movimenti, riferiti
 ...alla danza, anche in relazione agli
 ...sviluppi storici, culturali e sociali;
 • cogliere i valori estetici in opere
 coreutiche di vario genere ed epoca;
 • conoscere e analizzare opere
 significative del repertorio coreutico".
 Il diploma di maturità del liceo
 musicale e coreutico consentirà agli
 studenti di proseguire gli studi nel
 sistema dell'alta formazione
 musicale e coreutica (ossia presso i
 Conservatori e l'Accademia
 nazionale di danza) oppure - grazie
 agli insegnamenti di base - gli
 studenti potranno lasciare la carriera
 artistica e proseguire gli studi in una
 qualsiasi università.
 In sostanza il liceo coreutico non
 formerà danzatori professionisti con
 delle solide basi culturali ma
 piuttosto degli studenti che, oltre a
 un bagaglio di studi generale,
 avranno anche un'idea di cosa sia la

...avremo dei ragazzi che - se limitano
 il loro studio a quanto offerto dal
 sistema formativo statale - a 18 o
 19 anni non saranno assolutamente
 in grado di reggere una qualsiasi
 audizione per una qualsiasi
 compagnia professionale ma
 saranno solo in grado di proseguire
 gli studi all'Accademia nazionale di
 danza per fare cosa poi in termini
 lavorativi è tutto da verificare.
 Se è certo che la nascita di licei
 coreutici statali segna un passo
 positivo nel riconoscimento dell'arte
 della danza all'interno dei saperi,
 resta però il fatto che nel sistema
 formativo italiano permane il buco
 della formazione di professionisti.
 In sostanza se un ragazzo volesse
 intraprendere la professione di
 danzatore avrà ancora una volta
 come unica possibilità quella di
 studiare in una delle tre scuole
 esistenti presso le fondazioni liriche

...che sono tutte a pagamento almen
 per i primi 6 anni di studio) o in
 una qualsiasi scuola di danza priva
 dato che l'entrata in funzione dei
 licei con tutta probabilità porterà
 alla chiusura definitiva degli otto
 anni di corso di studio attualmente
 ancora esistenti presso l'Accademia
 nazionale di danza.
 E' infine da evidenziare che le
 docenze delle materie tecniche dei
 licei coreutici saranno affidate in vi
 esclusiva a docenti diplomati (con
 3+2) presso l'Accademia nazionale
 di danza di Roma, ancora oggi
 unica istituzione per la danza di
 livello universitario riconosciuta
 dallo Stato come Istituzioni di Alt
 formazione artistica e musicale
 (legge 508/1999).
 Nel prossimo numero di DanzaSi
 affronteremo il tema delle docenze
 tecniche nei licei coreutici.