

...on un monte ore di almeno 99 ore
 ...nnuali ed eventualmente di una
 ...econda lingua straniera usando la
 ...quota di autonomia. Sempre per
 ...quanto riguarda la sezione coreutica
 ...numeroso sono le ore dedicate alle
 ...tecniche della danza, un monte ore
 ...che si somma alle ore dedicate al
 ...laboratorio coreutico nel biennio e
 ...Il laboratorio coreografico nel
 ...riennio. Nonostante questo
 ...ospicuo monte ore, il tempo
 ...dedicato giornalmente alla tecnica e
 ...Il laboratorio si assesta su non più
 ...di dodici ore a settimana il che
 ...videnzia - se mai ce ne fosse
 ...bisogno - che questi licei non
 ...anno fini professionalizzanti anche
 ...e sia la sezione musicale che quella
 ...coreutica saranno a numero chiuso
 ...l'accettazione dell'iscrizione sarà
 ...subordinata al superamento di un
 ...test d'ingresso per quanto concerne
 ...e materie artistiche. Se si esplorano
 ...e motivazioni per cui tali licei non
 ...vranno come fine ultimo quello di
 ...reare danzatori professionisti, la
 ...sposta principale è insita
 ...nell'essenza stessa dei licei: un liceo
 ...classico non ha come obiettivo
 ...ormare scrittori, così come un liceo
 ...artistico non forma pittori. Il liceo
 ...i sostanza non è una scuola
 ...professionale.

... tutto questo è ulteriormente
 ...iegato in un documento del
 ...finistero nel quale si traccia " Il
 ...profilo culturale, educativo e
 ...professionale dei Licei". In questo
 ...ocumento è scritto che - per
 ...quanto attiene i "Risultati di
 ...apprendimento specifici per il liceo
 ...coreutico", gli studenti, a
 ...conclusione del percorso di studio
 ...dovranno:

... eseguire ed interpretare opere di
 ...oche, generi e stili diversi, con
 ...onomia nello studio e capacità di
 ...trovalutazione;
 ...analizzare il movimento e le forme
 ...reutiche nei loro principi
 ...stitutivi e padroneggiare la
 ...spettiva terminologia;
 ...utilizzare a integrazione della
 ...cnica principale, classica ovvero
 ...contemporanea, una seconda tecnica,
 ...contemporanea ovvero classica;
 ...saper interagire in modo costruttivo
 ...l'ambito di esecuzioni collettive;
 ...focalizzare gli elementi costitutivi di
 ...guaggi e stili differenti e saperne
 ...pprontare un'analisi strutturale;
 ...conoscere il profilo storico della
 ...anza d'arte, anche nelle sue
 ...terazioni con la musica, e
 ...utilizzare categorie pertinenti
 ...l'analisi delle differenti
 ...pressioni in campo coreutico;
 ...individuare le tradizioni e i

PIANO DEGLI STUDI del LICEO MUSICALE E COREUTICO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti - Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera 1	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99			
Matematica e Fisica			132	132	132
Scienze naturali**	66	66			
Storia dell' arte	66	66			
Religione cattolica o attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	594	594	594	594	594
Sezione musicale					
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Esecuzione e interpretazione	66	66	66	66	66
Teoria e composizione	99	99	99	99	99
Storia della musica	66	66	66	66	66
Laboratorio di musica d'insieme	99	99	99	99	99
Nuove tecnologie per la musica	66	66	66	66	66
Totale ore	462	462	462	462	462
Sezione coreutica					
Storia della danza			66	66	66
Storia della musica			33	33	33
Tecniche della danza	264	264	264	264	264
Laboratorio coreutico	132	132			
Laboratorio coreografico			99	99	99
Teoria e pratica musicale per la danza	66	66			
Totale ore	462	462	462	462	462
Totale complessivo ore	1056	1056	1056	1056	1056

* con elementi di fisica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

... autori, artisti, movimenti, riferiti
 ... alla danza, anche in relazione agli
 ...sviluppi storici, culturali e sociali;
 • cogliere i valori estetici in opere
 coreutiche di vario genere ed epoca;
 • conoscere e analizzare opere
 significative del repertorio coreutico".
 Il diploma di maturità del liceo
 musicale e coreutico consentirà agli
 studenti di proseguire gli studi nel
 sistema dell'alta formazione
 musicale e coreutica (ossia presso i
 Conservatori e l'Accademia
 nazionale di danza) oppure - grazie
 agli insegnamenti di base - gli
 studenti potranno lasciare la carriera
 artistica e proseguire gli studi in una
 qualsiasi università.
 In sostanza il liceo coreutico non
 formerà danzatori professionisti con
 delle solide basi culturali ma
 piuttosto degli studenti che, oltre a
 un bagaglio di studi generale,
 avranno anche un'idea di cosa sia la

... avremo dei ragazzi che - se limitano
 il loro studio a quanto offerto dal
 sistema formativo statale - a 18 o
 19 anni non saranno assolutamente
 in grado di reggere una qualsiasi
 audizione per una qualsiasi
 compagnia professionale ma
 saranno solo in grado di proseguire
 gli studi all'Accademia nazionale di
 danza per fare cosa poi in termini
 lavorativi è tutto da verificare.
 Se è certo che la nascita di licei
 coreutici statali segna un passo
 positivo nel riconoscimento dell'arte
 della danza all'interno dei saperi,
 resta però il fatto che nel sistema
 formativo italiano permane il buco
 della formazione di professionisti.
 In sostanza se un ragazzo volesse
 intraprendere la professione di
 danzatore avrà ancora una volta
 come unica possibilità quella di
 studiare in una delle tre scuole
 esistenti presso le fondazioni liriche

... che sono tutte a pagamento almen
 per i primi 6 anni di studio) o in
 una qualsiasi scuola di danza priva
 dato che l'entrata in funzione dei
 licei con tutta probabilità porterà
 alla chiusura definitiva degli otto
 anni di corso di studio attualmente
 ancora esistenti presso l'Accademia
 nazionale di danza.
 E' infine da evidenziare che le
 docenze delle materie tecniche dei
 licei coreutici saranno affidate in vi
 esclusiva a docenti diplomati (con
 3+2) presso l'Accademia nazionale
 di danza di Roma, ancora oggi
 unica istituzione per la danza di
 livello universitario riconosciuta
 dallo Stato come Istituzioni di Alt
 formazione artistica e musicale
 (legge 508/1999).
 Nel prossimo numero di DanzaSi
 affronteremo il tema delle docenze
 tecniche nei licei coreutici.